

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1 от

31 » 08 2018 г.

Согласовано:
Зам. директора по УВР
ЧОУ «Татнефть-школа»

[подпись] /Н.А.Шокурова/

03 » 09 2018 г.

Утверждаю:
Директор

[подпись] ЧОУ «Татнефть-школа»

/О.А.Калягина/

03 » 09 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета

Частное общеобразовательное учреждение
«Татнефть-школа»

Ильянова Наталья Борисовна
учитель начальных классов первой квалификационной категории

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

2 КЛАСС

Принята на педагогическом совете
от « 31 » 08 2018г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературному чтению для 2 класса разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения 2009г.
- Примерной рабочей программы
- Учебного плана
- Положения о рабочей программе
- Календарного графика Частного общеобразовательного учреждения «Татнефть-школа»
- Федерального перечня учебников, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации, приказ от 31 марта 2014 г. № 253
- Основной образовательной программы начального общего образования Частного общеобразовательного учреждения «Татнефть-школа»
- Авторской программы по литературному чтению Н.А Чуракова «Программа для общеобразовательных учреждений. Литературное чтение».

Программа обеспечена:

1. Чуракова, Н. А. Литературное чтение: учебник. 2 класс. - В 2 ч. - М.: Академкнига / Учебник, 2012.
2. Малаховская, О. В. Литературное чтение. 2 класс: хрестоматия / под ред. Н. А. Чураковой. -М.: Академкнига / Учебник
3. Чуракова, Н. А., Малаховская, О. В. Литературное чтение. 2 класс: метод, пособие для учителя. - М.: Академкнига / Учебник

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе — сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

Содержание

Согласно примерной программе на изучение литературного чтения отводится 136 часов; по плану ЧОУ «Татнефть - школа» отводится 102 часа.

- 1 четверть – 25 часов
- 2 четверть – 21 час
- 3 четверть – 32 часа
- 4 четверть – 24 часа

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;

- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развёрнутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;
- называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться Толковым словарём для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объёма;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текстов в качестве аргументов.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (преувеличение), звукопись, контраст, повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора;

- понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающие научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
- устно делиться своими впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий

Обучающие научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

В области коммуникативных учебных действий

Обучающие научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий

Обучающиеся получают возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

Содержание курса «Литературное чтение»

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствования техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Этот год обучения предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжается знакомство с авторской литературой и дети знакомятся с жанром рассказа. Расширяется представление учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Развивать умение выразительного чтения.

Формировать умения критически оценивать собственное чтение вслух.

Формировать умение читать про себя.

Формировать умение писать письма (учиться отвечать на письма).

Развивать умение различать тему и основную мысль произведения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характера героев-животных.

Волшебные сказки. Противостояние волшебного и земного как сюжетный стержень волшебной сказки. Особенности построения волшебной сказки.

Авторская литература.

Авторские волшебные сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народных волшебных сказок.

Жанр рассказа.

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла.

Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе.

Поэзия.

Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, контраст.

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из библиотек при работе на уроках. Работа с Толковым словарем.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение художественного произведения по ролям и по цепочке.

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»; «Петушок - золотой гребешок»; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

«Барсук — любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке».

А. Пушкин: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*;

Дж. Родари: «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Д. Харрис: «Братец Лис и Братец Кролик»; «Почему у Братца Оппоссума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин: «Скинуло кафтан...»; **М. Лермонтов:** «Осень», «Утес»;

А. Пушкин: «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»; **Ф. Тютчев:** «Зима недаром злится»

Проза

М. Пришвин: «Разговор деревьев», «Золотой луг»;

Л. Толстой: «Прыжок», «Акула»;

И. Тургенев: «Воробей».

Современные русские и зарубежные

писатели и поэты *Поэзия*

Я. Аким: «Яблоко»*; **А. Ахундова:** «Окно»; **Т. Белозеров:** «Хомяк», «Самое доброе слово»*

В. Берестов: «Картинки в лужах»; **М. Бородинская:** «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок»,

«Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*;

А. Гиваргизов: «Что ты, Сережа...», «Мой бедный Шарик...»; **А. Екимцев:** «Осень»;

Е. Есеновский: «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»;

Б. Заходер: «Собачкины огорчения»; **С. Козлов:** «Желудь»;

Ю. Коринец: «Тишина»; **А. Кушнер:** «Что я узнал!»;

Г. Лагздынь: «Утренняя кричалка»; **В. Лунин:** «Кукла», «Что я вижу»;

Н. Матвеева: «Было тихо...»*; **С. Махотин:** «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»;

С. Михалков: «А что у вас?»;

Ю. Мориц: «Хвостики», «Букет...»;

Э. Мошковская: «Атравинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*, «Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнечики птица»*; **И. Пивоварова:** «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»;

Г. Сапгир: «У прохожих на виду...»;

Р. Сеф: «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»;

П. Синявский: «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; **М. Тахистова:** «Редкий тип»;

А. Усачев: «Бинокль», "Эх!", «Жучок»*, «Жужжащие стихи»;

Д. Хармс: «Врун»*;

Е. Чеповецкий: «В тихой речке у причала»;

С. Черный: «Что кому нравится»*;

К. Чуковский: «Федотка»;

Г. Юдин: «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»;

М. Яснов: «Самое доброе слово», «Ути-ути»;

Л. Яхнин: «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*.

Басе, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оницура, Сико*, Тие, Хиросиге: японские трехстишия (хокку);

О. Дриз: «Игра», «Стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Теленок», «Доктор», «Обида», «Сто веселых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»;

М. Карем: «Ослик», «Повезло!»;

Л. Квитко: «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»;

П. Коран: «По дорожке босиком»;

Во Куанг: «Заходите»;

Т. Кубяк: «О гноме-рыбаке»*;

Л. Станчев: «Осенняя гамма».

Проза

В. Берестов: «Как найти дорожку»*;

В. Вересаев: «Братишка»;

С. Воронин: «Лесик-разноголосик»*;

В. Драгунский: «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа grossмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное горло»*;

Ю. Коваль: «Три сойки»;

С. Козлов: «Ежик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Теплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*;

О.Кургузов: «Сухопутный или морской?»;

Н.Носов: «Фантазеры»;

Б. Окуджава: «Прелестные приключения»;

С. Седов: «Сказки про Змея Горыныча»;

А. Усачев: «Обои»; «Тигр в клеточку»*;

Г. Цыферов: «Жил на свете слоненок»;

Е. Чарушин: «Томка испугался», «Томкины сны».

Д. Биссет: «Хочешь. Хочешь, хочешь...», «Ух!»;

А. Линдгрен: «Малыш и Карлсон»*;

Дж. Родари: «Бриф! Бруф! Браф!».

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Система оценивания знаний учащихся

Темп и оценивание чтения

	I четверть	Первое полугодие	III четверть	Второе полугодие
2 класс	30 сл/м	40 сл/м	45 сл/м	55 сл/м

Объём, оцениваемый при выразительном чтении:

2 класс - ¼ страницы 3 класс - 1/3 стр. 4 класс - ½ стр.

Контрольная проверка навыка чтения проводится ежемесячно у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям:

- беглость, правильность, осознанность, выразительность.

Чтение наизусть

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Пересказ

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки. Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

Проверка и оценка устных ответов.

Устный опрос является важным способом учета знаний, умений и навыков учащихся начальных классов по данным разделам. При оценке устных ответов во внимание принимаются следующие критерии:

- 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности усвоения излагаемых знаний; 3) последовательность изложения и культура речи.

Оценка «5» ставится, если ученик дает полный и правильный ответ, обнаруживает осознанное усвоение программного материала, подтверждает ответ своими примерами, самостоятельно и правильно применяет знания при проведении анализа слов и предложений, распознавании в тексте изученных грамматических категорий, объяснении написания слов и употребления знаков препинания, отвечает связно, последовательно, без недочетов или допускает не более одной неточности в речи.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, близкий к требованиям, установленным для оценки «5», но допускает 1-2 неточности в речевом оформлении ответа, в подтверждении верно сформулированного правила примерами, при работе над текстом и анализе слов в предложении, которые легко исправляет сам или с небольшой помощью учителя.

Оценка «3» ставится, если ученик в целом обнаруживает понимание излагаемого материала, но отвечает неполно, по наводящим вопросам учителя, затрудняется самостоятельно подтвердить правило примерами, допускает ошибки при работе с текстом и анализе слов и предложений, которые исправляет только с помощью учителя, излагает материал несвязно, недостаточно последовательно, допускает неточности в употреблении слов и построении словосочетаний и предложений.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание ведущих положений или большей части изученного материала, допускает ошибки в формулировке правил, определений, искажающие их смысл, в анализе слов и предложений, не может исправить их даже с помощью наводящих вопросов учителя, речь прерывиста, непоследовательна, с речевыми ошибками.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата проведения	
		План	Факт
«В гостях у Учёного Кота»			
1.	В гостях у Ученого Кота Знакомство с библиотекой Ученого Кота	03.09	
2.	Вступление к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»	05.09	
3.	Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	06.09	
4.	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	10.09	
5.	Русские народные сказки о животных «Петушок - золотой гребешок»	12.09	
6.	Сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса»	13.09	
7.	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик»	17.09	
8.	Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост»	19.09	
9.	Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали»	20.09	
10.	«Как собака с кошкой враждовать стали»	24.09	
11.	Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо»	26.09	
12.	Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо»	27.09	
13.	Современные поэтические тексты. И. Пивоваров «Жила-была собака», «Мост и сом»	01.10	
14.	Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». Поход в «Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка»	03.10	
« В гостях у Незнайки»			
15.	В гостях у Незнайки Н. Носов «Фантазеры» Говорить неправду и фантазировать - это не одно и то же.	04.10	
16.	Н. Носов «Фантазеры»	08.10	
17.	Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!»	10.10	
18.	Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Если грачи закричали»	11.10	
19.	Б. Окуджава «Прелестные приключения»	15.10	
20.	Б. Окуджава «Прелестные приключения»	17.10	
21.	Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»	18.10	

«В гостях у Барсука»			
22.	В гостях у Барсука Секреты чайного домика С. Козлов «Ежик в тумане»	22.10	
23.	Японская сказка «Барсук - любитель стихов»	24.10	
24.	Японская сказка «Барсук - любитель стихов»	25.10	
25.	Поэты не всегда пишут стихи. Японская сказка «Луна на ветке»	29.10	
26.	С. Козлов «Красота». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Травы»	07.11	
27.	Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге Японское хокку Иссы, Бусон. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Венецианова «Жнецы»	08.11	
28.	Японское хокку Тиё, Оницура. Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»	12.11	
29.	В. Драгунский «Что я люблю»	14.11	
30.	В. Драгунский «Что любит Мишка»	15.11	
31.	Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье» «Груша»	19.11	
32.	М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат»	21.11	
33.	Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь»	22.11	
34.	Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь»	26.11	
35.	Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон» (отрывки из произведения)	28.11	
36.	Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон» (отрывки из произведения)	29.11	
37.	Обобщение по теме «В гостях у Барсука»	03.12	
«В гостях у Ёжика и Медвежонка»			
38.	В гостях у Ёжика и Медвежонка И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик»	05.12	
39.	М. Бородинская «Котенок». Э. Мошковская «Кому хорошо»	06.12	
40.	В. Драгунский «Друг детства»	10.12	
41.	В. Лунин «Кукла». Р. Сеф «Я сделал крылья и летал»	12.12	
42.	Л. Толстой «Прыжок»	13.12	
43.	Л. Толстой «Прыжок»	17.12	
44.	Л. Толстой «Акула»	19.12	
45.	Л. Толстой «Акула»	20.12	
46.	Э. Мошковская «Если такой закат» Поход в «Музейный дом». Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу»	24.12	

47.	М. Яснов «Ути-ути», «Самое доброе слово».	09.01	
48.	О.Дриз «Всегда верно». С.Козлов «Заяц и Медвежонок».	10.01	
«Точка зрения»			
49.	Точка зрения Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!». Поход в «Музейный дом». Портреты итальянского художника Арчимбольдо	14.01	
50.	С. Матохин «Фотограф». Поход в «Музей-ный дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере».	16.01	
51.	О. Дриз «Игра» С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»	17.01	
52.	О. Дриз «Стеклышки» М. Бородинская «Лесное болотце»	21.01	
53.	В. Берестов «Картинки в лужах» А. Ахундова «Окно»	23.01	
54.	А. Усачев «Бинокль»	24.01	
55.	Т. Белозерова «Хомяк», М. Яснов «Хомячок»	28.01	
56.	Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»	30.01	
57.	Е. Чеповецкий «В тихой речке» А. Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?»	31.01	
58.	М. Бородинская «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот»	04.02	
59.	А.Усачёв «Тигр в клеточку».	06.02	
60.	М. Бородинская «Булочная песенка» П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачев «Эх!»	07.02	
61.	Г. Сапгир «У прохожих на виду», Н. Крылов «Зимний пейзаж»	11.02	
62.	О. Кургузов «Сухопутный или морской?». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»	13.02	
63.	О. Дриз «Кончилось лето, «Синий дом». По- ход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»	14.02	
64.	А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»	18.02	
65.	М. Лермонтов «Осень»	20.02	
66.	О. Дриз «Кто я?» А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...»	21.02	
67.	М. Карем «Повезло!» Р. Сеф «Лучше всех»	25.02	
68.	Л. Яхнин «Моя ловушка»	27.02	
69.	Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя»	28.02	
70.	А. Усачев «Обои» В. Лунин «Что я вижу»	04.03	

71.	Ю. Мориц «Хвостики», «Букет Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень»	06.03	
72.	Б.Заходер «Собачкины огорчения». Обобщение по теме «Точка зрения» О.Дриз «Как я плаваю»	07.03	
«Детские журналы»			
73.	Детские журналы С. Михалков «А что у вас?»	11.03	
74.	Что такое новости? Кто рассказывает новости?	13.03	
75.	По страницам детских журналов «Мурзилка», «Весёлые картинки».	14.03	
«Природа для поэта – любимая и живая»			
76.	Природа для поэта - любимая и живая Л. Яхнин «Музыка леса» Ю. Коваль «Три сойки». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Заяц»	18.03	
77.	Р. Сеф «Добрый человек»	20.03	
78.	Е. Чарушин «Томка испугался».	21.03	
79.	Е. Чарушин «Томкины сны».	01.04	
80.	М. Пришвин «Разговор деревьев».	03.04	
81.	Ф. Тютчев «Зима не даром злится»	04.04	
82.	Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето»	08.04	
83.	М. Пришвин «Золотой луг». Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Ван Гога «Подсолнухи»	10.04	
84.	С. Козлов «Жёлудь»	11.04	
85.	М. Лермонтов «Утес». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»	15.04	
86.	М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк» Д.Биссет «Ух!»	17.04	
87.	А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина»	18.04	
88.	Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая» Э. Мошковская «Здравствуй, лес!»	22.04	
«Почему нам бывает смешно»			
89.	К. Чуковский «Федотка» О. Дриз «Доктор», «Обида»	24.04	
90.	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	25.04	
91.	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	29.04	
92.	М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает» «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»	01.05	
93.	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	02.05	
94.	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	06.05	

95.	П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком» Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски»	08.05	
96.	А. Усачев «Жужжащие стихи» П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор»	09.05	
97.	В. Драгунский «Шляпа гроссмейстера»	13.05	
98.	Н. Матвеева «Было тихо»	15.05	
99.	Итоговая контрольная работа	16.05	
100.	Работа над ошибками. Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно»	20.05	
101.	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»	22.05	
102.	Обобщение изученного во 2 класса	23.05	